



<b>GRADO: OCTAVO</b>	<b>PERIODO: II</b>	<b>FECHA: 3 de Mayo hasta 6 de Agosto 2021</b>
<b>AREAS: HUMANIDADES</b>	<b>ASIGNATURAS: ESPAÑOL-INGLES</b>	<b>DOCENTES: Irene Amaya, Leonardo Dallos, Adriana Maritza Rodríguez</b>

*“La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”. Milan Kundera.*

## 1. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<b>LENGUA CASTELLANA</b>
- Hace interpretaciones a partir de los titulares y las imágenes de un texto informativo
- Define el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.
- Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región. ( Crónica de una muerte anunciada)
- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.
<b>.INGLÉS:</b>
-Explica por escrito de forma coherente y sencilla situaciones y hechos que le son familiares.
-Identifica significados adecuados de las palabras en el diccionario según el contexto.
- Comprende instrucciones escritas para llegar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas
- Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o experiencias personales de forma oral y escrita en presente y pasado.
<b>LENGUA CASTELLANA. DBA</b>
- Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea
- compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico
<b>INGLÉS. DBA</b>
- Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos que le son familiares
- Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve
- Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general.

## 2. CONTENIDO TEMATICO

<b>LENGUA CASTELLANA</b>
- Crónica deportiva.
- La biografía
- El mensaje publicitario
-Reconocimiento de la producción literaria, de la tradición, oral.
- Textos instructivos,
- Momentos importantes de la literatura colombiana.
- valoración de la palabras según su significado
- Plan lector.
- La crónica,
- Crónica de una muerte anunciada,
- Metodología.
<b>INGLES:</b>
- Present simple
- Past simple
- Describe minor illnesses and give suggestions.
- Conectors and Prepositions
- Instructions information about eating habits Ask for and give information about the ingredients of a food
- Describe past experiences in the valuation of our culture
- Describe symptoms of eating disorders and express Conditions
- Reading Plan English “hronicle fragment of a death foretold”

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	<p><b>FECHA: 3 HASTA EL 7 DE MAYO 2021</b></p> <p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <p><b>CRONICA DEPORTIVA</b>            Observa atentamente la siguiente animación. Luego, lee la información más importante, extraída de esta animación</p> <p><b>VIDEO CRONICA DEPORTIVA</b></p> <p><b>ACTIVIDAD 1.</b> Responde en tu cuaderno.            a. ¿A qué tipo de texto pertenece la crónica?            b. ¿Qué tipo de lenguaje se emplea en la cónica deportiva? Realiza un breve resumen</p> <p><b>CONTEXTO</b>            La crónica deportiva, es un texto informativo que relata de forma detallada un acontecimiento deportivo o la vida de un deportista, siguiendo el orden en que ocurrieron los hechos</p>  <p>El lenguaje que se utiliza en la crónica deportiva se caracteriza por ser expresivo, emotivo, ágil y cercano a los aficionados. Además, se utilizan expresiones técnicas del deporte tratado.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2:</b></p> <p><b><u>no debes confundir la crónica con una biografía</u></b></p> <p>Ahora que conoces las características de una crónica deportiva, puedes empezar a planear tu propia crónica. Lee atentamente los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. elige un titular llamativo para tu texto, puedes elegir una frase famosa o un hecho importante del deportista</li> <li>2. inicia con la entrada de la crónica teniendo en cuenta las preguntas claves:           <div data-bbox="248 1714 1040 1921" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Quién? : Se refiere al sujeto: al deportista o evento deportivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué?: Es el hecho (jugada, partido de fútbol, tenis, final de torneo, etc.).</li> <li>• ¿Dónde?: lugar en que sucedió: ciudad, estadio.</li> <li>• ¿Cuándo?: tiempo: fecha en que sucedió el hecho o el encuentro.</li> <li>• ¿Por qué?: causa o motivo del hecho o encuentro.</li> <li>• ¿Cómo?: resultado.</li> </ul> </div> </li> <li>3. Decide el estilo o lenguaje que vas a utilizar. Recuerda que tú serás el narrador, es decir, escribirás en primera persona</li> <li>4. Describe la persona. Observa detalladamente sus actitudes, personalidad y su desempeño deportivo. Aquí, puedes ser muy subjetivo y dar tu valoración sobre ese deportista y su habilidad en la disciplina</li> <li>5. Relata el hecho en el que te vas a enfocar con detalles que emocionen al lector y lo hagas vivir ese acontecimiento. Inicia narrando cómo inició el hecho y continúa contando todo lo que sucedió hasta el final. Debes incluir todo aquello que sentiste, pensaste, viviste, deseaste o rechazaste de ese momento</li> <li>6. Nombra los principales actores que participaron en el hecho o en la vida del deportista</li> <li>7. No tienes que realizar una conclusión. El final puede quedar abierto a la interpretación del lector.</li> <li>8. Aplica las normas ortográficas y utiliza elementos de cohesión y coherencia</li> </ol>	<p>Identificar las características de los textos de la tradición oral.</p> <p>Establecer las diferencias que hay entre un texto oral y un texto escrito.</p> <p>presenta sus actividades a tiempo y cumple con los requisitos dados por los docentes</p>

Escucha la siguiente la crónica *Glorias del deporte en Colombia*, y luego, identifica cuál es el hecho principal que se expone



VIDEO

Escribe aquí el hecho principal de la crónica vista en el recurso interactivo:

---



---



---



---



---

**ENGLISH:**

**-Present simple Structure Gramatical:** Es el tiempo verbal del presente que expresa una acción habitual, es decir, hábitos, rutinas en la vida cotidiana.

PRESENTE SIMPLE EN #INGLÉS   Karate English Blog
<b>Afirmativa</b>
SUJETO + VERBO INFINITIVO*
*SHE / HE / IT = VERBO CON -S
<i>You read a book / She reads a comic</i>
<b>Negativa</b>
SUJ + DON'T / DOESN'T* + VERBO INFINITIVO
*DOESN'T > SHE / HE / IT
<i>You don't read a book / She doesn't read a comic</i>
<b>Interrogativa</b>
DO / DOES* + SUJ + VERBO INFINITIVO?
*DOES > SHE / HE / IT
<i>Do you read a book? / Does she read a comic?</i>

**ACTIVITY 1.**

**- Complete the sentences with the correct form of the verb found in parentheses.** Completa las frases con la forma correcta del verbo que se encuentra entre paréntesis.

- a. I sometimes \_\_\_\_\_ (go) to work by car.
- b. Ben \_\_\_\_\_ (work) in a hospital.
- c. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (like) fish?
- d. She \_\_\_\_\_ (not/teach) English.
- e. Matthew never \_\_\_\_\_ (watch) television.
- f. \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ (play) football?
- g. They always \_\_\_\_\_ (eat) dinner at 7 o'clock.
- h. We \_\_\_\_\_ (not/live) in a big house.
- i. Valeria \_\_\_\_\_ (study) English at university.
- j. \_\_\_\_\_ he \_\_\_\_\_ (want) to eat?

**ACTIVITY 2**

2. Translate the text of the chronicle of football to the spanish and Answer the questions in english:

- Presentación de audio de la lectura en inglés:

**SPORTS CHRONICLE FOOTBALL MATCH:**

- Explica por escrito de forma coherente y sencilla situaciones y hechos que le son familiares.

- Analiza y Argumenta textos en forma escrita y oral.

It was 10:00 in the morning and the stadium gates were already full. You could feel the passion of the fans waiting for their favorite team. After a few hours, at 12:00 noon the sun began to shine more strongly, the heat did not wait. Despite this, the enthusiasm of the attendees did not diminish, some began to buy bottles of ice water and even wet each other to cool off and also for fun. At 4:00 in the afternoon they opened the doors. The passion of the people let go, they all wanted to find the best place where they could enjoy that soccer game that they had been waiting for so long. At 6:00 pm the first half began. The whistle sounded and the passionate cries of the fans did not wait. The waves made by everyone. The whistles. The excitement jumps every time his team was close to scoring the long-awaited goal. Minute 24 of the first half. The board was 0-0, both teams were doing their best to gain the advantage, it had not happened yet.

Five minutes later! The visiting team committed a foul and a penalty was awarded to the home team. The fans are waiting, you can breathe the stress and excitement that reigned in that stadium. José Hernández, the home team's top scorer, was chosen to launch that shot. Gets ready. It concentrates. He takes a while to take a deep breath. He stands. Throw, and... score! The score was now in favor of the home team. The screams, applause and jumps of the fans did not wait. The joy and passion was contagious, it was breathed every second. The first half ended like this, with a 1-0 score that made everyone's heart beat strongly. The halftime was full of celebrations, talks, shouts, songs... Until the first second of that second half arrived. The whistle blew and all the souls united in favor of his team came together to, in some way, support that second goal to fall. The 23rd minute arrived, half of the second half and nothing happened, everything remained the same. He fans got excited every time the opposing team approached their goal, but the goal did not come. Thus, the 45th minute arrived, the whistle sounded and the score was 1-0, the fans of the local team celebrated.

Source: [https://www.ejemplode.com/44-redaccion/4163-ejemplo\\_de\\_cronica\\_deportiva.html#ixzz6pzruLUJU](https://www.ejemplode.com/44-redaccion/4163-ejemplo_de_cronica_deportiva.html#ixzz6pzruLUJU)

3. Answer the questions in english:

a. What happened? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. When did the events happen? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. How it happened? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Where did the events take place? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Why it happened? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Taking into account the previous text, draw what happened in this chronicle





Plan lector. Debes leer la obra crónica de una muerte anunciada. Autor: Gabriel García Márquez

- LENGUA CASTELLANA.

### ACTIVIDAD 5:

Lea el siguiente texto informativo y resuelva las actividades.



Gabriel García Márquez, uno de los más grandes novelistas del mundo, ha muerto a causa de una infección pulmonar en su casa de México. Tenía 87 años. El escritor colombiano ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982 y otros premios superiores. El gobierno de Colombia anunció tres días de luto nacional. Dijo que García Márquez era "un escritor que cambió la vida de sus lectores". Su libro "Amor en el tiempo del cólera" es el libro más vendido en español. Escribió muchos más clásicos. Los críticos dicen que es uno de los escritores más importantes de la historia. Ayudó a desarrollar un estilo de escritura llamado

"realismo mágico".

Barack Obama rindió un homenaje a Márquez. Él dijo: "El mundo ha perdido a uno de sus más grandes escritores visionarios". Bill Clinton dijo: "Siempre me sorprendieron sus dones únicos de imaginación... Capturó el dolor y la alegría de nuestra humanidad común". García Márquez dijo que era un narrador desde muy joven, diciendo: "A menudo me ha dicho la familia que empecé a contar cosas, historias y así sucesivamente, casi desde que nací, desde que pude hablar". El autor peruano Mario Vargas Llosa dijo: "Sus novelas sobrevivirán y seguirán encontrando nuevos lectores en todas partes"

-Competencia literal e inferencial. Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué edad tenía Gabriel García Márquez cuando murió?
  2. ¿Cuál era la nacionalidad de Gabriel García Márquez?
  3. ¿Cuál fue la causa de la muerte?
  4. ¿Durante cuántos días estará de luto Colombia?
  5. ¿Qué dijo el gobierno colombiano que Márquez cambió?
  6. ¿Cuál fue el estilo de escritura que Márquez ayudó a desarrollar?
  7. ¿Qué quiso expresar Barack Obama con la siguiente frase "El mundo ha perdido a uno de sus más grandes escritores visionarios"??
  8. ¿Qué quiso expresar Bill Clinton con las siguientes frases: "Siempre me sorprendieron sus dones únicos de imaginación... Capturó el dolor y la alegría de nuestra humanidad común".
  9. ¿Quién dijo que las novelas de Márquez seguirán recibiendo nuevos lectores
- Competencia Argumentativa
1. ¿Quién es el mejor novelista de la historia?
  2. ¿Qué opina de los homenajes de Barack Obama y Bill Clinton?
  3. ¿Cómo está tu imaginación y creatividad?
  4. ¿Quién es tu autor favorito y por qué?
  5. Si fueras autor, ¿qué tipo de libros escribirías?
  6. ¿Los hombres o las mujeres son mejores escritores?
  7. ¿Eres un buen narrador? Argumenta tu respuesta
  8. ¿Qué clase de persona se convierte en un gran autor?
  9. ¿Qué preguntas le gustaría haber hecho a García Márquez?
  10. ¿Te gustó leer este artículo? ¿Por qué si /no?

### ESPAÑOL E INGLES:

#### ACTIVITY 6

traduce cada una de las anteriores palabras busca su significado y escribe una frase en español, con cada una de ellas (11 frases)

Novelists / infection / Nobel Prize / literary awards / mourning / best-seller / magical / tribute / visionary / amazed / unique.

example:

Novelists: novelistas significado: persona que se dedica a escribir novelas.

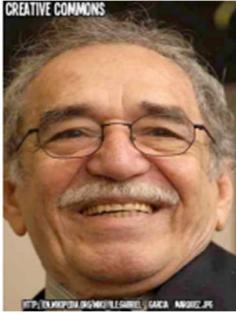
. frase: en Colombia hay **novelistas** que se destacan por sus obras magistral

#### INGLES:

**READ. AUDIO:**

**Novelist Gabriel Garcia Marquez dies 21st April, 2014**

Gabriel Garcia Márquez, one of the world's greatest novelists, has died from a lung infection at his home in Mexico. He was 87. The Colombian writer won the Nobel Prize in Literature in 1982 and other top awards. Colombia's government announced three days of national mourning. It said Garcia Márquez was, "a writer who changed the lives of his readership". His book "Love in the Time of Cholera" is the best-selling book in Spanish. He wrote many more classics. Critics say he is one of the most important writers ever. He helped develop a style of writing called "magical realism".



Barack Obama paid a tribute to Márquez. He said: "The world has lost one of its greatest visionary writers." Bill Clinton said: "I was always amazed by his unique gifts of imagination...He captured the pain and joy of our common humanity". García Márquez said he was a storyteller from a young age, saying: "I have often been told by the family that I started recounting things, stories and so on, almost since I was born - ever since I could speak." Peruvian author Mario Vargas Llosa said: "His novels will survive and will continue to find new readers everywhere."

Sources: Latino Fox News / BBC / Wikipedia

**. INGLES:**

**ACTIVITY 7:**

-simple present past tense and prepositions vocabulary:

True / False

- a. Gabriel García Márquez passed away at his home in Colombia. T / F
- b. He died after having a heart attack. T / F
- c. Márquez wrote the best-selling Spanish novel of all time. T / F
- d. Márquez helped develop a writing genre called "realism magic". T / F
- e. Bill Clinton said Marquez's imagination amazed him. T / F
- f. Clinton said Márquez captured both pain and joy in his novels. T / F
- g. Márquez started telling stories from the age of 18 months. T / F
- h. Another Nobel laureate said people will always read Marquez's novels. T / F

**Synonym Match**

1. novelists	a. technique
2. Passed away	b. grief
3. awards	c. narrating
4. mourning	d. sang the praises of
5. style	e. died
6. tribute	f. astonished
7. amazed	g. etc.
8. recounting	h. prizes
9. and so on	i. carry on
continue	j. authors

**DISCUSSION**

**ANSWERS THE QUESTIONS**

What do you think of Barack Obama and Bill Clintons' tributes? \_\_\_\_\_

b) How is your imagination and creativity? \_\_\_\_\_

c) Who is your favorite author (and why)? \_\_\_\_\_

d) If you were an author, what kind of books would you write? \_\_\_\_\_

e) Are men or women better writers? \_\_\_\_\_

f) Are you a good storyteller? \_\_\_\_\_

g) What kind of person becomes a great author? \_\_\_\_\_

h) What questions would you like to have asked García Márquez? \_\_\_\_\_

	<p>Complete el texto con ayuda de las palabras que se encuentran a la derecha del texto:</p> <p>Gabriel García Márquez, one of the world's greatest (1) _____, has died, aged 87. He (2) _____ away at his home in Mexico. The official cause of death was a lung (3) _____. The Colombian writer won the Nobel Prize in Literature in 1982, among many more top literary awards. The Colombian government has announced three days of national (4) _____. A spokesperson said García Márquez was, "a writer who changed the lives of his (5) _____". His novel "Love in the Time of Cholera" is the best selling book written in Spanish of all (6) _____. He also wrote many more (7) _____. Many critics place García Márquez among the most important writers ever. He helped develop a (8) _____ of writing called "magical realism".</p> <p>U.S. President Barack Obama paid a (9) _____ to Márquez, saying: "The world has lost one of its greatest (10) _____ writers." Former President Bill Clinton said: "I was always amazed by his (11) _____ gifts of imagination, clarity of thought, and emotional honesty. He captured the pain and joy of our common (12) _____ in settings both real and magical." García Márquez once said he was a (13) _____ from a young age. He told an interviewer: "I have often been told by the family that I started (14) _____ things, stories and so on, almost since I was born - ever (15) _____ I could speak." Peruvian Nobel prize-winning author Mario Vargas Llosa said: "His novels will (16) _____ and will continue to find new readers everywhere."</p>	<p>time style infection novelists readership passed classics mourning</p> <p>recounting unique survive tribute storyteller visionary since humanity</p>
--	---	---

<p>3</p>	<p>FECHA: 18 AL 21 DE MAYO 2021 LENGUA CASTELLANA: Mensaje publicitario Es una clase de texto informativo cuyo mensaje incluye un conjunto de textos, imágenes, sonidos y símbolos que transmiten una idea. Su finalidad es captar la atención del receptor, comunicar efectivamente esa idea que responde al objetivo publicitario. Observa el siguiente mensaje publicitario y analiza las características señaladas.</p> <p>Observa el siguiente mensaje publicitario y analiza las características señaladas.</p> <div data-bbox="381 1182 1015 1505" data-label="Diagram"> </div> <p>Figura 18. Cool</p> <p><b>ACTIVIDAD 8:</b> Señala y analiza las cuatro características que acabas de aprender en el siguiente mensaje publicitario. Luego, escribe tu opinión acerca del diseño sobre las líneas</p> <div data-bbox="267 1680 771 1935" data-label="Image"> </div> <p>opinión _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Ejercicio 2 Tipos de mensaje publicitario Mensaje humorístico</p>	<p>-presenta sus actividades a tiempo y cumple con los requisitos dados por los docentes</p> <p>-lee textos continuos y discontinuos</p> <p>Realiza mensajes publicitarios, teniendo en cuenta las características.</p> <p>Infiere información a través de imágenes.</p>
----------	--	--

El humor es una forma inteligente y creativa utilizada por los publicistas para transmitir sentimientos de alegría, diversión, Felicidad, placer y suspicacia en los consumidores.



El objetivo es provocar un impacto y un recuerdo de mayor duración de la marca sobre el consumidor, con la intención de la compra.



**Mensaje coloquial**

Es aquel que emplea un lenguaje cotidiano e informal. Se caracteriza por ser espontáneo, expresivo y relajado, y en ocasiones, comete algunas incorrecciones. Su finalidad es llegar a todo tipo de consumidores de una forma cercana, rápida y directa que le permita identificarse con una marca o producto.



**Mensaje dramático**

Es el mensaje que apela a las emociones para causar estrés en el consumidor. Primero plantea un problema, y luego, ofrece la solución con una marca o promoviendo una acción. Su objetivo principal es conmover o preocupar al receptor y lograr un impacto.

mensaje publicitario	intención	público al que se dirige
Aviso 1 acrecen		
Aviso 2 Chest		
Aviso 3 Estrellas negras		

**ACTIVIDAD 9**

Diseña un mensaje publicitario

- Creen un mensaje publicitario para lanzar al mercado una nueva crema adelgazante. Sigue las siguientes pautas:

1. Seleccionen el tipo de lenguaje que van a utilizar (humorístico, dramático o coloquial).
2. Creen recursos estilísticos que llamen la atención.
3. Inventen un eslogan adecuado para motivar el producto.
4. Diseñen una imagen o busquen una fotografía.
- 5.. Escriban un mensaje publicitario que sea breve y contundente

**INGLES:**

- Describe minor illnesses and give suggestions:

**ACTIVIDAD 10:**

1. Presentación de un video sobre como expresar en ingles las enfermedades

<https://www.youtube.com/watch?v=5ePzFXUaS1Q>

2. After watching the video, now Answer the following questions:

a. What diseases do they express in the video? Write:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Look at the images and Write what medicines or home remedies your daddy or your mommy have seen that they use:

Identifica significados adecuados de las palabras en el diccionario según el contexto.

Lee y escribe imágenes en ingles argumentando De forma escrita y oral




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

4. Make a poster in your notebook in English about the care we should have about the covid 19 disease.



5. Look at the following advertisement and write what appears in the image in english, if you liked me or not and why?

---



---



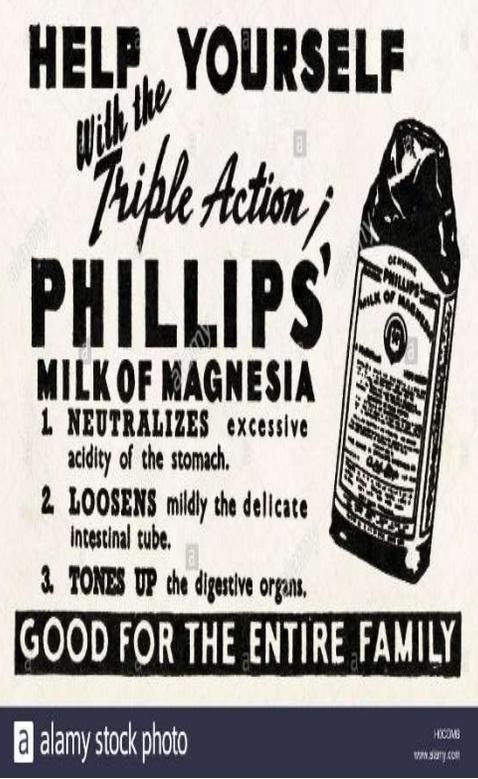
---



---



---




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

<p>4</p>	<p><b>FECHA: 24 AL 28 DE MAYO 2021</b>  <b>LENGUA CASTELLANA</b>  <b>Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del Descubrimiento</b></p> <p>Contexto  Antes de la llegada de los conquistadores españoles a las tierras que hoy se conocen como Colombia, existían pueblos que habían desarrollado ricas manifestaciones artísticas y culturales. Algunos de estos pueblos mantenían modelos de vida sedentaria, poblaciones y lugares de culto; otros eran nómadas, y se habituaron a la caza y recolección (sistemas semisedentarios), acordes con el entorno natural que habitaban.  Estos pueblos generaron no sólo sistemas de producción agrícola, de intercambio comercial o esquemas complejos de organización social y política, sino elaboradas manifestaciones culturales: religiones, muestras escultóricas, pictóricas y artesanales de gran valor, y desde luego, riquísimas tradiciones orales que en la forma de mitos y leyendas reflejaban su concepción del mundo.  Tales tradiciones son, sin lugar a dudas, uno de los patrimonios más valiosos de un pueblo, pues en ellas se articulan los valores, las formas de entender qué es el ser humano y su posición en el mundo, sus orígenes, su organización social y la importancia de la naturaleza.  Tradiciones orales  Muchas de las tradiciones socioculturales de los pueblos indígenas, se articulan en la forma de cantos o poemas recitados y vinculados a los cultos, o en forma de narraciones. Estas narraciones se conocen más como mitos y leyendas, giran muchas veces en torno de temas comunes, como el origen del mundo, el origen del ser humano y de los seres vivos, el origen de las leyes; otras veces, tienen como eje a un héroe principal, conquistador de pueblos, organizador de clases, legislador.  No obstante, al llegar los españoles, la mayor parte de estas tradiciones fueron calificadas de supercherías, mitos sin fundamento y no es raro que los dioses tutelares hayan sido simplemente identificados con brujos, hechiceros, diablos o demonios.  Las grandes sagas han sido consideradas como relatos pintorescos y como género menor, desconociendo su variedad, su valor artístico, histórico y cultural, y el hecho de que en realidad hoy, más de quinientos años después de la Conquista, este acervo sigue siendo saqueado y se está perdiendo en un olvido y una indiferencia lamentables.  Pero afortunadamente, no todo ha sido <u>barbarie</u> y olvido. Incluso entre las <u>huestes</u> de los soldados españoles que traían como consigna evangelizar estas nuevas tierras, habían hombres cultos que aprendieron la lengua de los aborígenes – claro que con el fin de traducir mejor la biblia -, y que copiaron en sus crónicas algunos de los relatos aborígenes. A comienzos de este milenio, aún muchos antropólogos, etnólogos, lingüistas y aventureros extranjeros, han transcrito y traducido las tradiciones orales y les han dado un estatus literario, y han rescatado esas muestras como parte de un pasado sobre el que se edificará el futuro.</p> <p><b>ACTIVIDAD 11:</b>  1. Con base al texto anterior, responde a las siguientes preguntas con tus palabras:</p> <p>a. Antes de la llegada de los conquistadores, ¿cuáles eran los modelos de vida de los pueblos y qué generaron?  _____</p> <p>b. ¿Qué se conoce como tradiciones orales y cómo se articulan?  _____</p> <p>c. ¿Qué relatan los mitos y leyendas?  _____</p> <p>e. ¿Qué crees que pasa con una cultura cuando es despojada de sus mitos y creencias?  _____</p> <p><b>ACTIVIDAD 12.</b>  2. Selecciona un mito o leyenda de alguna región colombiana, léela y escribe lo que recuerda de ella. (en tu cuaderno de lengua castellana)  debes tener en cuenta las siguientes pautas  Escribe los hechos en orden cómo sucedieron.  b. Cita la región o lugar que frecuenta el personaje legendario.  c. Puedes incluir en el relato las fuentes o personas que te contaron la historia.  d. Describe con detalle al personaje principal de tu leyenda y las impresiones de la gente al encontrarse con él.</p> <p><b>INGLES:</b>  <b>-Conectors and Prepositions:</b></p>	<p>Procesos de lectura: literal, interferencial y crítica.</p> <p>Aspecto gramatical: oración, frase, construcción de párrafos, ortografía letra, puntuación entre otros.</p> <p>Valoración por nuestra cultura.</p> <p>presenta sus actividades a tiempo y cumple con los requisitos dados por los docentes</p>
----------	---	--

	<p>¿Qué son los conectores? Los conectores gramaticales en inglés tienen como función unir y conectar dos ideas.</p> <p><b>SO: significa ( Así)</b>          -Utilizamos so para indicar la consecuencia de una acción (o estado). Veamos un ejemplo: The plane was delayed so we didn't get home until 5 o'clock. (El avión se retrasó así que no llegamos a casa hasta las 5).          -She doesn't like rice, so she didn't buy any. (A ella no le gusta el arroz, así que no compró).</p> <p><b>BECAUSE: significa (porque)</b>          - Utilizamos because para indicar la causa de una acción o estado. Por ejemplo:          - I drink coffee because I like it. (Bebo café porque me gusta).          - They gave me the book because they didn't want it. (Me dieron el libro porque no lo querían). ¿También es muy típico usar because para contestar preguntas con "Why...?". Veamos un ejemplo:          A: ¿Why are you so happy...?          B: Because I'm at home with my Family</p> <p><b>BUT: significa (pero)</b>          Lo usamos para indicar una idea que se opone a lo que se acaba de decir/escribir. Por ejemplo: I like most sports, but I don't like boxing. (Me gustan la mayoría de los deportes, pero no me gusta el boxeo).          -She's usually very kind but she's been a bit unfriendly today. (Ella es normalmente muy amable, pero ha estado un poco antipática hoy).</p> <p><b>ALTHOUGH: significa (aunque)</b>          Este conector introduce proposiciones subordinadas que suponen un obstáculo, pero no impiden que se cumple la principal (a este tipo de subordinadas las llamamos en español "concesivas", al menos cuando yo iba al cole...). Veamos un ejemplo:          -Although she felt very tired, she got up early. (Aunque se sentía muy cansada, se levantó temprano).          -Although we like tennis, we prefer football. (Aunque nos gusta el tenis, preferimos el fútbol).</p> <p><b>ACTIVIDAD 13:</b>          1.Complete the sentences with the correct connector as appropriate⊗ but, so, because, Although)          1. I was very tired _____ I went to bed.          2. _____ he wasn't very hungry, he ate a big hamburger.          3. I love that film _____ it's very good.          4. The interview was very difficult _____ he got the job.          5. _____ she likes football, she prefers hockey.          6. His first book is very good _____ his second one is even better.          7. We went to the supermarket _____ there was no food at home.          8. They didn't like the programme _____ they turned off the tv.</p> <p>2. Order the words to create correct phrases:          a. I/ very good/ because/ it's/ bought/it/          _____          b. so/ it/ to me/ My/ didn't /friends/ want/ the book/they/gave/ _____          _____          c. Although he is old, he runs very fast.          d. tomatoes/ bad/ so/ The/were/ didn't/I/eat/them/. _____          _____          e. is/so/ my neighbour/He/ I /him/ very often/see/. _____          _____          f. / the weather/ was/ bad /Although/ went/for/ out/ a/ walk/we/. _____          _____          g. is /very clever/ but /she/ work/ hard/She/doesn't. _____          _____          h. invited/ to the/ we/ couldn't/ go/They/us/but/party/ _____          _____</p> <p><b>PREPOSITIONS:</b> Las preposiciones son palabras que se utilizan para unir otras palabras dentro de una oración..</p>	<p>Identifica significados adecuados de las palabras en el diccionario según el contexto</p> <p>Reconoce preposiciones y conectores a través de textos cortos y sencillos.</p>
--	---	--

## Preposiciones de Lugar

<p><b>In:</b> Dentro de</p>  <p>The key is in the box La llave está dentro de la caja</p>	<p><b>On:</b> Sobre/Encima de</p>  <p>The ball is on the chair El balón está sobre la silla</p>
<p><b>Behind:</b> Detrás de</p>  <p>The cat is behind the purse El gato está detrás del bolso</p>	<p><b>Next to:</b> Al lado de</p>  <p>The pear is next to the lamp La pera está al lado de la lámpara</p>
<p> Si quieres aprender inglés GRATIS, ve a: <a href="http://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com">www.aprenderinglesrapidoysfacil.com</a></p>	<p><b>Under:</b> Debajo de</p>  <p>The bird is under the umbrella El pájaro está debajo del paraguas</p>
<p><b>In front of:</b> En frente de</p>  <p>The tiger is in front of the tree El tigre está en frente del árbol</p>	<p><b>Between:</b> Entre</p>  <p>The spoon is between the fork and the knife La cuchara está entre el tenedor y el cuchillo</p>

PREPOSITIONS of TIME		
in	<ul style="list-style-type: none"> <li>the morning</li> <li>the afternoon</li> <li>the evening</li> <li>February</li> <li>(the) spring</li> <li>(the) summer</li> <li>(the) fall / autumn</li> <li>(the) winter</li> <li>2013</li> <li>the 1990s</li> </ul>	
on	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sunday</li> <li>Monday morning</li> <li>Tuesday afternoon</li> <li>Wednesday evening</li> <li>my birthday</li> <li>a holiday</li> <li>May 5</li> <li>a weekday</li> <li>the weekend (U.S.)</li> </ul>	
at	<ul style="list-style-type: none"> <li>night</li> <li>10:30</li> <li>noon / midday</li> <li>midnight</li> <li>bedtime</li> <li>sunrise / sunset</li> <li>the weekend (U.K.)</li> </ul>	

3. Consulta que otros conectores hay y escríbelos en español y tradúcelos al inglés en cuentras en la lectura anterior.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Teniendo en cuenta la lectura anterior "Reconocimiento de las producciones literarias de tradición oral antes del Descubrimiento." Observa en que oraciones del texto encuentras conectores y preposiciones y escríbelos en el cuadro y tradúcelos al inglés:

CONECTORS	PREPOSITIONS
<p>1. <b>Before</b> the arrival of the Spanish conquerors to the lands that today are known as Colombia,</p>	<p>1. (semi-sedentary systems), <b>in</b> keeping with the natural environment they inhabited.</p>

5. search in the dictionary unknown words of the text." Reconocimiento de las producciones literarias de la tradición oral antes del descubrimiento" en inglés:



5

FECHA: 1 AL 4 DE JUNIO 2021

**TEXTOS NO LITERARIOS. INSTRUCTIVOS**

**TEXTOS INSTRUCTIVOS**

Son aquellos textos que indican los pasos precisos que se deben seguir para realizar una actividad o elaborar un producto mediante un conjunto de reglas claras

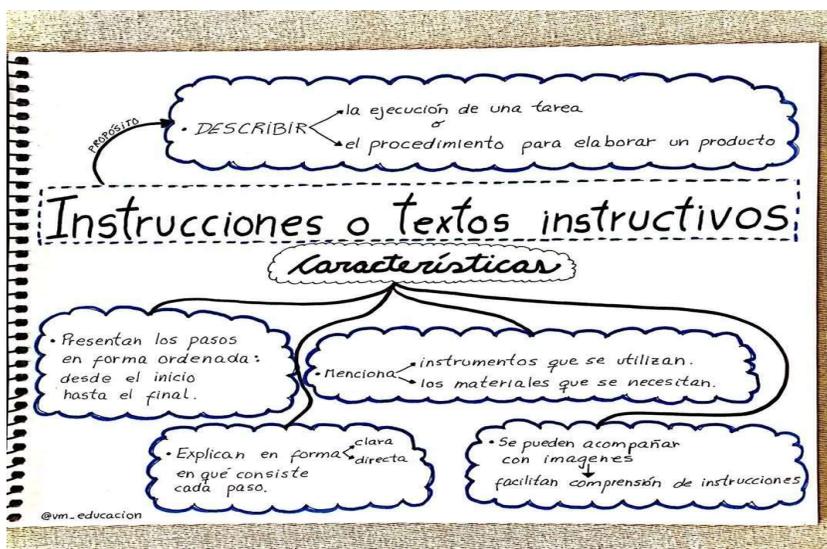


grafico 1

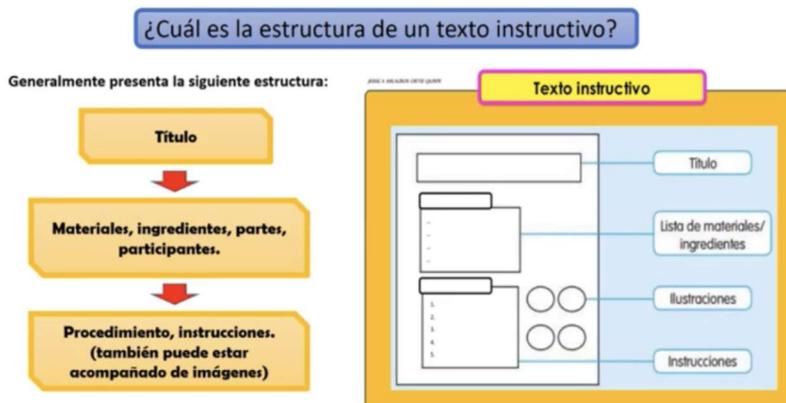


grafico 2

**ACTIVIDAD 14  
PROYECTO EN FAMILIA.**

Separador de páginas de libros sigue las instrucciones para realizarlo.

1. **Elige tu papel.** Selecciona un papel tipo cartulina para que haga de soporte para tu marcador de páginas y luego elige una imagen o estampado para pegarlo encima. También puedes hacer un collage con otros papeles o seleccionar varias imágenes si quieres.
2. **Corta el papel.** 5cms de ancho por 15 cm de largo.
3. **Añade los detalles.** Usando papel decorativo o las imágenes que hayas elegido, córtalas y pégalas en la cartulina. Prueba a pegar un trozo de papel con relieve o un recorte de una revista encima de la cartulina para que sea más fácil darle estilo a tu manualidad.

Identifica las partes de los textos instructivos.

Sigue instrucciones para la obtención de un producto o resultado mediante un conjunto de reglas claras.

Realiza su proyecto con ayuda de los miembros de su familia.

presenta sus actividades a tiempo y cumple con los requisitos dados por los docentes



6	<p>FECHA: 8 AL 11 DE JUNIO 2021</p> <p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>Momentos importantes de nuestra literatura</p> <p>ACTIVIDAD 16:</p> <p>Lee atentamente el siguiente texto y luego, realiza los ejercicios.</p> <p>Principales momentos de la Literatura colombiana</p> <p>La literatura colombiana es la expresión de varias etnias -negra, indígena, mestiza, y española- que se entretajan, en la búsqueda por alcanzar una voz literaria nacional. Veamos algunos de los momentos más importantes de nuestra literatura.</p> <p>Siglo XVIII</p> <p>Literatura de la Conquista y la Colonia</p> <p>Se inicia la exploración con fines de Conquista, por tanto es la entrada oficial de la cultura del Viejo Mundo, y la decadencia de los pueblos aborígenes que habitaban el territorio colombiano.</p> <p>La literatura escrita se inicia entonces, durante la época de la Conquista, en 1589, con el libro <i>Elegías de varones ilustres de Indias</i>, de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas, escritos por los “visitantes” del Viejo Mundo que informaban sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; sin embargo, años más tarde, los criollos del territorio colombiano se motivarían a escribir crónicas siguiendo el estilo europeo; tal es el caso de Francisca Josefa del Castillo.</p> <p>Siglo XIX</p> <p>Literatura de la independencia</p> <p>Durante los años de la independencia se vio completamente influenciada por el ánimo político que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. La literatura está puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación. Todos los sentimientos de liberación nacional produjeron una avalancha de documentos, ensayos, proclamas, manifiestos, historias y discursos en torno a <i>Los derechos del hombre</i>. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas. A través de todas estas formas de escritura, el país tomó conciencia de sus problemas y se lanzó a la independencia. (Poveda, 1986, pág. 52).</p> <p>El costumbrismo</p> <p>Buscaba plasmar de forma simple y realista las inquietudes y vivencias de la gente común. Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo.</p> <p>Las narraciones costumbristas idealizan a los personajes campesinos, exaltan la patria, describen tradiciones de las regiones y se preocupan por los fenómenos sociales de las regiones.</p> <p>Romanticismo</p> <p>La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto. Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico. Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela <i>María</i>, publicada en 1867, Rafael Pombo con <i>La hora de las tinieblas</i> (1855) y Julio Arboleda con <i>Gonzalo de Oyón</i> en 1883.</p> <p>Literatura moderna</p> <p>El Modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como <b>3</b> respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.</p> <p>Este movimiento literario representó el esfuerzo de los escritores por extender los límites de la poesía. Para ello se recurría al preciosismo en la forma, a la descripción de lujos y al sensualismo. Otros rasgos característicos de la poesía moderna fueron: el uso de un lenguaje llamativo y sonoro, de distintos tipos de verso y de imágenes llamativas y exóticas. Es común encontrar en estas obras la musicalidad exacerbada y la exaltación del autor evadiendo la realidad.</p> <p>Siglo XX Los nuevos</p> <p>Los Nuevos o los novísimos es un movimiento que contesta con la ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20.</p> <p>En 1925 apareció una revista llamada <i>Los Nuevos</i>. Algunos de sus fundadores fueron León de Greiff, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea y Luis Vidales. Una de las características de la poesía de este grupo fue la intención de romper con la tradición poética del siglo anterior, adoptando las innovaciones formales y temáticas propias de la poesía europea. Sin embargo, algunos de sus autores conservaron rasgos tradicionales de la poesía, como la rima o el uso de ciertas imágenes pertenecientes a la tradición.</p> <p>El Nadaísmo</p> <p>A mediados de la década de 1960, durante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, apareció un grupo de jóvenes, entre ellos Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo</p>	

Escobar y Gonzalo Arango. Se autodenominaban nadaístas porque no creían en nada. Pretendían que la poesía se comunicara con la gente, así que le incorporaron, a la poesía, productos de consumo masivo y mensajes directos y agresivos. Su escritura constituía una clara oposición literaria y filosófica al ambiente Cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

#### La Generación de Boom

Se denomina Boom, a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico.

Los autores más representativos del "Boom" son Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960. **4**

#### Ejercicio 1

Subraya en el texto las frases y conceptos claves de cada momento de la literatura colombiana, que te sirva para construir las ideas principales.

#### Ejercicio 2

Escribe en tu cuaderno, las principales características de cada momento de la literatura colombiana. Ten en cuenta el subrayado hecho en el texto.

Literatura de la Conquista y Colonia

---

Literatura de la independencia

---

El costumbrismo

---

El romanticismo

---

Literatura moderna

---

Los nuevos

---

#### ENGLISH:

Describe past experiences in the valuation of our culture:

#### ACTIVIDAD 17:

1 Read the following excerpt carefully:

#### Reminiscences of Santa Fe de Bogotá

The physical appearance of the Bogota women is no less remarkable. They are usually of medium height, standing and small hands, with abundant curly brown hair, dark complexions and morbid flesh, lively, slanted eyes, graceful gait, but without the lilting movement that is observed in women of the hot lands, perhaps because of their habit of going out into the street wrapped in the traditional mantilla, which favors them, like the shadow in the painting, to make the figure stand out.

When you see a group of girls gathered in our rooms, you would think you were witnessing a party in the high society of the most cultured European cities, especially when you contemplate them at parties or walks with which they have fun in the small towns where they go out to spend the summer. so I could take for the shepherds of Guadiela or Arcadia, of which poets tell us so much ...



Jose Maria Cordovez

#### Moure

2. Place if it is false (F) or true (v) as appropriate. False judgments, Write them correctly:

- Bogota women were very partying\_\_\_\_\_
- The mantillas decorated the heads of the Bogota women.\_\_\_\_\_
- Bogota parties at the time were very boring.\_\_\_\_\_
- On the walks, the women from Bogotá seemed to be from a hot land\_\_\_\_\_

3. Place if it is false (F) or true (v) as appropriate. False judgments, Write them correctly:

Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o experiencias personales de forma oral y escrita en presente y pasado.

a. Bogota women were very partying _____ b. The mantillas decorated the heads of the Bogota women. _____ c. Bogota parties at the time were very boring. _____ d. On the walks, the women from Bogotá seemed to be from a hot land _____					
	Locker room	Education level	Practice sports	Equal relationships with men	Work location
Women of the late 19th century					
The women of today					

7

FECHA: 6 AL 9 DE JULIO 2021  
**Valoración de los significados de una palabra según el contexto**  
 Pregunta  
 Escribe al frente de cada grupo de palabras cuáles consideras que son palabras parónimas, homónimas y regionalismos

a. Copa-copa: \_\_\_\_\_  
 b. Aflicción - afición: \_\_\_\_\_  
 c. Pelao - niño - guámbito – guagua \_\_\_\_\_

**Palabras Homónimas**

Son palabras que se pronuncian o se escriben igual, pero tienen significados diferentes.

Las palabras homónimas pueden ser:

**Homógrafas:** son palabras que se escriben y se pronuncian igual pero tienen significados diferentes.

**Ejemplos:**  
**Homónimas – homógrafas**

- Banda: cinta distintiva de ciertas órdenes.
- Banda: asociación de personas con fines criminales.
- Banda: conjunto de músicos, militares o civiles.
- Papel: hoja delgada fabricada con sustancias vegetales.
- Papel: parte de la obra que representa cada actor.

**Homófonas:** son palabras que se pronuncian igual, pero su escritura y significados son diferentes.

**Ejemplos:**  
**Homónimas homófonas**

- Vaca: animal lechero
- Baca: parte superior de los carros.
- Vello: pelo corto y suave que cubre el cuerpo.
- Bello: algo o alguien hermoso, atractivo.
- Botar: arrojar o tirar algo.
- Votar: emitir el voto.
- Tübo: pieza hueca y cilíndrica.
- Tuvo: verbo tener en pasado.

**Palabras parónimas**  
 Son palabras que se escriben diferente, se pronuncian con alguna similitud y significan algo distinto.

**Ejemplos Parónimas**

- Apertura: acción de abrir.
- Abertura: hendidura, grieta de una superficie.
- Infringir: quebrantar leyes, órdenes o normas.
- Infigir: imponer castigos.
- Prejuicio: tener juicio previo.
- Perjuicio: daño material, físico o moral.

Ejercicio 1  
 Completa las oraciones con las siguientes palabras (bien, traje, casa, nada, disciplina(s)). Luego escribe un significado corto de cada una, de acuerdo a la oración en que la usaste.  
 Completa cada oración, de la columna A, con la palabra que le corresponde, de la columna B. Al final, escribe las dos oraciones que hacen falta para completar el emparejamiento.

3  
 a. Ayer compré un \_\_\_\_\_ nuevo.

Escribir palabras parónimas de acuerdo al contexto.

Escribir palabras homónimas de acuerdo con su significado.

Establece diferencias entre el significado de las palabras según su contexto

presenta sus actividades a tiempo y cumple con los requisitos dados por los docentes

- b. Les \_\_\_\_\_ tacos para cenar.
- c. Mateo se \_\_\_\_\_ mañana.
- d. Felipe vendió su \_\_\_\_\_.
- e. No me acuerdo de \_\_\_\_\_.
- f. Mi hermano \_\_\_\_\_ tres horas diarias.
- g. Hay que defender el \_\_\_\_\_ común.
- h. Me fue \_\_\_\_\_ en el examen.
- i. Debe mejorar su \_\_\_\_\_ en el salón.
- j. Dentro de las \_\_\_\_\_ impartidas en el colegio, se incluye música.

A  
B

a. El primer \_\_\_\_\_ comienza en un castillo.

Ahí

b. La \_\_\_\_\_ sale de la iglesia.

Ay

c. Es \_\_\_\_\_ donde debes ir esta tarde.

Deferencia

d. Me dijeron que no soy \_\_\_\_\_ para el trabajo.

Diferencia

e. La medicina es una \_\_\_\_\_ científico-humanista

Apto.

f. ¡ \_\_\_\_\_ ¡ dijo Sebastián cuando se lastimó la mano.

Acto

g. En el precio está la \_\_\_\_\_ Impudicia

h. Lo encontraron en \_\_\_\_\_ crimen.

Imprudencia

i. Debe mejorar su \_\_\_\_\_ en el salón.

j. Dentro de las \_\_\_\_\_ impartidas en el colegio, se incluye

Completa cada oración, de la columna A, con la palabra que le corresponde, de la columna B. Al final, escribe las dos oraciones que hacen falta para completar el emparejamiento.

A	B
a. El primer _____ comienza en un castillo.	Ahí
b. La _____ sale de la iglesia.	Ay
c. Es _____ donde debes ir esta tarde.	Deferencia
d. Me dijeron que no soy _____ para el trabajo.	Diferencia
e. La medicina es una _____ científico-humanista	Apto.
f. ¡ _____ ¡ dijo Sebastián cuando se lastimó la mano.	Acto
g. En el precio está la _____	Impudicia
h. Lo encontraron en _____ crimen.	Imprudencia

ENGLISH:

Describe symptoms of eating disorders and express Conditions

ACTIVITY: 18

1. Complete the story with the past simple form of the verb:

It all \_\_\_\_\_ (start) because I did not feel good about my body shape and

weight. I \_\_\_\_\_ (want) to be more muscular, but I \_\_\_\_\_

(feel) so thin. I \_\_\_\_\_ (not feel) I was someone special. So, I

\_\_\_\_\_ (begin) to eat a lot of food and I \_\_\_\_\_ (stay) at the

gym all day. But then I \_\_\_\_\_ (become) obsessed with food.

So one day I \_\_\_\_\_ (talk) to my teachers and they \_\_\_\_\_ (help)

me find a solution.

2. Look at the pairs of pictures. For each pair, write a sentence about the symptoms

of an eating disorder and what can happen:

A.



B.



C.



D.



E.



F.



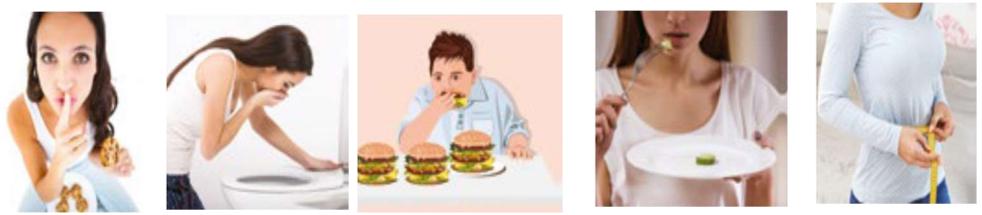
3. Number the conversation in the correct order:

1\_\_ Dentist: Omar, be honest with me, please!

\_\_\_\_ Do you have an eating disorder?

\_\_\_\_ Dentist. Yes, but if you have an eating disorder and you vomit all the time, you will get very ill.

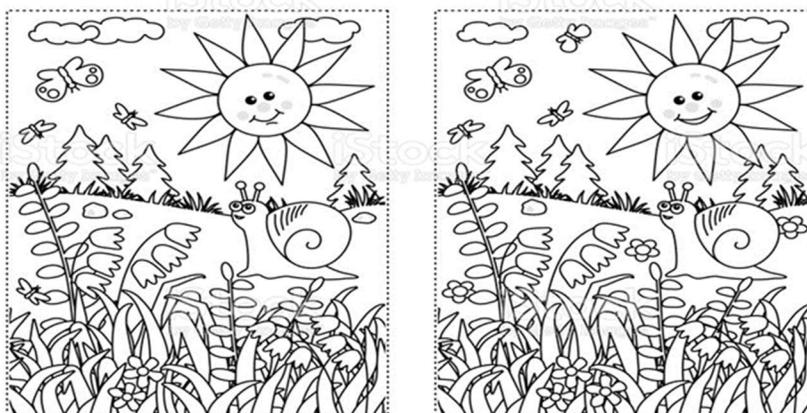
Describe en inglés situaciones de síntomas en desorden de comidas y como evitarlas.

	<p>_____ Dentist: Yes, I can see your teeth are in bad condition because you vomit a lot.</p> <p>_____ Omar: Well, I vomit, but I brush my teeth three times a day.</p> <p>_____ Omar: Yeah, I worry a lot about my weight. So I vomit a lot. And I have toothache.</p> <p>_____ Omar: It's true. What should I do?</p> <p>4. Look at the poster. Match the photos (a–e) with the phrases.</p> <p>A.                      B.                      C.                      D.                      E.</p>  <p>- eats too little</p> <p>- worries too much about their weight</p> <p>- can't control their eating</p> <p>- vomits after eating</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>Do you care about your friends?</p> <p>These are some symptoms or signs of a Possible eating disorder. If your friend...</p> <p>a. ___ EATS IN SECRET _____</p> <p>b. _____</p> <p>c. _____</p> <p>d. _____</p> <p>e. _____</p> <p>... he/she may have an eating disorder!</p> </div>	
<p>8 y 9</p>	<p><b>FECHA: 12 AL 16 DE JULIO 2021</b></p> <p><b>PLAN LECTOR</b></p> <p><b>CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA</b>  Responda las preguntas 1 a 10 con base de la lectura del texto: "crónica de una muerte anunciada"</p> <p>1. La obra literaria "crónica de una muerte anunciada", pertenece al género:</p> <p>A. Literario                      B. Narrativo                      C. Democrático D. Lirico</p> <p>2. Cuál es el parentesco existente entre Santiago Nasar y Plácida Linero?</p> <p>A. Ahijado y madrina                      B. primos C. Él es su hijo D. no tienen parentesco</p> <p>3. Cuál de las siguientes opciones corresponde con mayor precisión a la situación del narrador en la crónica?</p> <p>A. Es un narrador omnisciente, salvo al relatar su propia vida  B. Es exclusivamente un narrador testigo  C. Es un narrador autobiográfico  D. Combina con los papeles del narrador – testigo con narrador – cronista</p> <p>4. El panóptico de Ríohacha hace referencia a:</p> <p>A. Una prisión cercana al lugar de los hechos  B. La vivienda que compra Bayardo San Román.  C. El burdel de María Alejandrina Cervantes  D. El cuartel de la policía local</p> <p>5. En la novela se indica que Divina Flor "se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar" debido a que:</p> <p>A. Lo deseaba en secreto  B. Su madre así lo había prometido a Santiago Nasar  C. No había mujer que pudiera resistirse a los encantos de Santiago Nasar.  D. Lo había pronosticado la echadora de cartas del pueblo</p> <p>6. El parentesco entre el narrador y Ángela Vicario corresponde a:</p>	<p>Lee, analiza, propone y argumenta sobre la obra literaria propuesta para el segundo periodo.</p> <p>Solución de la guía propuesta de acuerdo a la planeación.</p> <p>Se evalúan aspectos: gramaticales, sintácticos y pragmáticos.</p>





Find the ten differences between the two pictures.



2. Make a card for Mother's Day write a beautiful message in English and take a photo of it as evidence.



**4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.**

Trabajo virtual y solución de guías, tareas y consultas, canciones, videos, revisión de guía por temas y fechas por WhatsApp o por correo electrónico de tus docentes de área.

La valoración será de 1.0 a 5,0 evaluaciones por formulario de Google and classroom. Hetero evaluación 60% auto y coe evaluación 40%. Tutorías virtuales, audio y video. Pruebas escritas y orales. Actividades creativas., proyectos en familia

Rubrica de evaluación

Bibliografía. Lineamientos curriculares, DBA. capsulas educativas portal Colombia aprende, sitios web. García Márquez, G. crónica de una muerte anunciada ed. Oveja negra 1985

Aproveche las asesorías virtuales para hacer las preguntas necesarias, para la orientación y realización de sus actividades, por favor trate de enviar sus evidencias en los tiempos acordados. -No olviden leer la guía y para su mejor comprensión busque palabras que no conozca y realice las preguntas necesarias hasta que comprenda y luego si haga las actividades. Algunos puntos de la guía de español e inglés se hacen en el cuaderno es decir tener un cuaderno para español y uno para inglés cuando el Docente lo indique. Use el diccionario de inglés y de español.

Los docentes de Español Leonardo Dallos, enviar las guías su correo leonardodallosgur@gmail.com o al número de WhatsApp 3114949401 Irene Amaya. WhatsApp 3204657725Si no hay alguna comunicación por estos medios hacer un portafolio y enviarlo al colegio cuando se den las fechas establecidas.

- La docente de Inglés Adriana Maritza Rodríguez Amaya enviar las guías al correo servidora11@gotmail.com o Al número de WhatsApp 3124368881 enviando las fotos de sus trabajos.

los estudiantes que realizan actividades por porfolio deberán comunicarse con los docentes por lo menos tres veces durante el periodo académico para verificar procesos de aprendizaje

Los estudiantes que presenten algún tipo de inconveniente deberán seguir el conducto regular.

**EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_ **2. Periodo**

<b>COMPONENTE ACTITUDINAL</b>	<b>SIEMPRE (5)</b>	<b>CASI SIEMPRE (4)</b>	<b>ALGUNAS VECES (3)</b>	<b>POCAS VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
1. Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumpla horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplimiento con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9</b>					
<b>TOTAL, POR EL 2. PERIODO=</b>					

<b>Co-evaluación</b>						
<b>NOMBRE:</b> _____		<b>GRADO:</b> <u>2 Periodo</u>				
<b>Quien evalúa</b>	<b>ACCIONES A EVALUAR</b>	<b>SIEMPRE (5)</b>	<b>CASI SIEMPRE (4)</b>	<b>ALGUNAS VECES (3)</b>	<b>POCAS VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5</b>						
<b>TOTAL, POR EL 2. PERIODO</b>						



**QUEDATE EN CASA**



**Ejercicio: Consulta, los números de emergencias y haz un cartel, lo colocas en un lugar visible y estratégico para toda la familia.**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DOCENTES**

\_\_\_\_\_  
**COORDINACION ACADEMICA**