



AREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: CENELIA MARTÍNEZ

Grado: ONCE Periodo: FECHA: 20 DE AGOSTO HASTA: 16 SEPTIEMBRE 2020

ANÁLISIS LITERARIO

“Puedes ser solamente una persona para el mundo, pero para alguna persona tú eres el mundo”

Gabriel García Márquez.


1. COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo
Potenciar las habilidades lectoras que los hagan mejores lectores.
Fortalecer el razonamiento verbal
Reconozco en obras literarias diferentes aspectos relacionados con su estructura: tipos de narrador, intencionalidad, y tipos de recursos expresivos.

2. CONTENIDO TEMATICO

Análisis literario.
Producción textual.
Ensayo.
Comprensión lectora y reflexión.

3. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
De agosto 25	<p>ÁNALISIS LITERARIO</p>  <p>Para hacer un análisis literario es necesario hacer una lectura más atenta, disfrutar los contenidos del libro y leer con mayor detenimiento. Ya que un análisis literario es el estudio de la obra literaria y de las diferentes partes que la conforman. Lo que nos lleva a interpretar la intención del autor y tomar en cuenta los aspectos estructurales que componen en si la obra literaria.</p> <p>partiendo de este punto se nos viene un interrogante: ¿Cómo analizar una obra literaria? Esta guía cuatro la dedicaremos a aprender</p>	

a analizar un cuento o una novela tomando en cuenta ciertos pasos básicos para la interpretación de la narrativa, estilos literarios, personajes y otros recursos literarios empleados en los diferentes textos.

“Sin embargo, antes de llegar al verso final ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra”.

Cien años de soledad.

Gabriel García Márquez.

PASOS PARA EL DESARROLLO DEL ANALISIS: Vamos a tener en cuenta tres partes fundamentales que nos ayudaran a realizar un buen estudio de la obra que estoy leyendo desde el mes de mayo en el proyecto lector.

1- DATOS GENERALES DEL AUTOR Y LA OBRA:

- a. Título de la obra
- b. Referencia bibliográfica: Autor, Año de publicación, Título del libro, Ciudad y país, Editorial. De la siguiente manera: Apellido autor, Iniciales nombre autor, (Año), Título en cursiva, Ciudad y país, Editorial.
- c. Biografía del autor: Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.
- d. Contextualización histórica del autor: investigar y escribir lo que ocurre en el tiempo que el autor escribe la obra.
- e. Producción literaria: Género y subgénero literario al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa que comprende: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela. Lírica y teatro.
- f. Movimiento literario al que pertenece la obra. cabe destacar que los movimientos literarios, se concretan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenido como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del Barroco, Romanticismo, Realismo y sus corrientes, Vanguardia, etc.

ACTIVIDAD 1: Investigar cada uno de los pasos anteriores y realizarlos en el cuaderno.

ACTIVIDAD 2: Inventar un dibujo para la portada de la obra. (una página).

“Rebeca esperaba el amor a las cuatro de la tarde bordando junto a la ventana. Sabía que la mula del correo no llegaba sino cada quince días, pero ella la esperaba siempre, convencida de que iba a llegar un día cualquiera por equivocación”.

Cien años de soledad.

Gabriel García Márquez.

Lectura de la obra escogida y detallar uno a uno los puntos en los datos generales y una rigurosa investigación. Este tiene un valor de 2,5. Creatividad en el dibujo tiene un valor de 2,5 Para un total de 5,0.

<p>De septiembre 1</p>	<p>2- ANÁLISIS DE FORMA:</p> <p>a. Estructura; capítulos y partes (En el caso de la novela). Como está organizada la novela u obra leída.</p> <p>b. Figuras literarias empleadas. En la narrativa es esencial el uso de recursos literarios, para entender mejor un texto es necesario identificar esos recursos que lo enriquecen. (veinte ejemplos)</p> <p>c. Argumentación de la obra: Es aquello de lo que trata la obra, el resumen de la historia en orden cronológico de los hechos. Es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo.</p> <p>d. Tipo de lenguaje: El empleo constante de la exageración y la desmesura, elementos que contribuyen a recrear un mundo primitivo y bárbaro en su tratamiento del ser humano y un mundo de violencia política, luego la tematización de diversos tipos de fenómenos sobrenaturales que en el nivel estilístico se ha relacionado con lo que se llama <i>realismo mágico</i>.</p> <p>e. Vocabulario: relaciona palabras nuevas para tu vocabulario con su significado.</p> <p>ACTIVIDAD 1: Realiza en tú cuaderno cada uno de los pasos del análisis de forma.</p> <p>“La presencia del tiburón me hizo desistir de mi propósito. Decepcionado, solté el remo y me acosté en la borda. A los pocos minutos sentí una terrible alegría: siete gaviotas volaban sobre la balsa. Para un hambriento marino solitario en el mar, la presencia de las gaviotas es un mensaje de esperanza. De ordinario, una bandada de gaviotas acompaña a los barcos, pero sólo hasta el segundo día de navegación. Siete gaviotas sobre la balsa significaban la proximidad de la tierra”.</p> <p style="text-align: center;">Relato de un naufrago.</p> <p style="text-align: center;">Gabriel García Márquez</p>	<p>Continuamos el análisis de la obra con la forma en que está escrita, cada punto tiene un valor de 1,0 para un total de 5,0</p>
<p>De septiembre 7</p>	<p>3- ANÁLISIS DE CONTENIDO:</p> <p>a. Temas centrales de la obra: Haz una descripción breve de cada uno de los temas encontrados, se clasifican los temas según la importancia.</p> <p>b. Personajes principales y secundarios: Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama. (Organiza los personajes principales por generaciones y describe los de la primera y segunda generación).</p> <p>c. Tiempo narrativo: El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Para ello en un análisis es primordial interpretarlo.</p> <p>d. Descripción de los ambientes o espacio: Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y aquí debes identificarlo en la narración, haciendo una breve descripción.</p> <p>e. Tipo de narrador: identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador</p>	

<p>De septiembre 14</p>	<p>protagonista y narrador testigo, u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último narrador que conoce todo incluso los pensamientos de los personajes. (Describir el tipo de narrador y porque).</p> <p>ACTIVIDAD 1: Realizar cada uno de los puntos explicados en el análisis de contenido</p> <p>ACTIVIDAD 2: Valoración personal, elabora un ensayo (Siguiendo la estructura básica que es: Introducción, desarrollo y conclusión) de la obra en análisis recordando que es una valoración propia como lector.</p> <p>EJERCICIO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA TIPO PRUEBA SABER</p> <p>EL TESTAMENTO</p> <p>Oye, morenita, te vas a quedar muy sola porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo. Como es estudiante ya se va Escalona pero de recuerdo te deja un paseo (bis) que te habla de aquel inmenso amor que llevo dentro del corazón, que dice todo lo que yo siento que es pura nostalgia y sentimiento, grabado en el lenguaje claro que tiene la tierra 'e Pedro Castro. (bis) Adiós, morenita, me voy por la madrugada; no quiero que me llores porque me da dolor. (bis) Paso por Valencia, cojo a Sabana, Caracolcito, luego a Fundación. (bis) ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren, (bis) que sale, junto a la Zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. (bis) Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno; te juro que más tarde te vas a arrepentir. Yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en Santa Marta me puedo morir. (bis) ¡Ay! entonces me tienes que llorar y de "ñapa" me tienes que rezar ¡Ay! entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes d' él. ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho que me hiciste sufrir. (bis)</p> <p>(Paseo vallenato de Rafael Escalona)</p> <p>1. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:</p> <p>A. romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor. B. de trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales. C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar. D. paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.</p> <p>2. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:</p> <p>A. el eje cafetero. B. la costa pacífica. C. los llanos orientales. D. la costa atlántica.</p> <p>3. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:</p> <p>A. Jorge Isaacs. B. Tomás Carrasquilla. C. José Asunción Silva. D. Gabriel García Márquez</p>	<p>Desarrollar las dos actividades, siempre teniendo en cuenta la teoría expuesta, cada actividad tiene un valor de 2,5 para un total de 5,0.</p>
---------------------------------	---	---

4. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:

- A. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. sus versos aluden a una temática amorosa.

5. El texto anterior se titula El testamento, porque:

- A. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

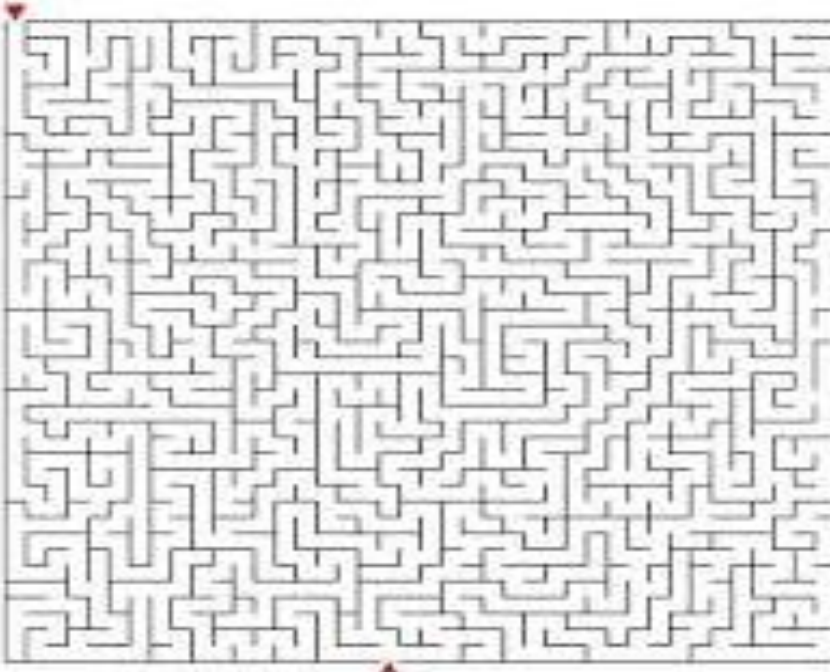
6. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. oral.
- B. abstracta.
- C. escrita.
- D. audiovisual.

7. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:

- A. de deportes.
- B. de obituarios.
- C. editorial.
- D. cultural

Acepta el reto y soluciona:



Escuchar, analizar la canción y responder. Cada punto vale 7,14 para un total de 5,0.

Propuesta de formato áreas de Ética y humanidades.

EVALÚA TU PROCESO AUTO-EVALUACION					
NOMBRE: _____			GRADO: _____		
ONCE _____					
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1.Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumpto horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplimiento con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					

4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.						
5. Demuestro interés por las actividades propuestas						
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía						
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje						
8. Utilizo el conocimiento adquirido en las guías para la solución de problemas.						
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía						
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9						
TOTAL						
Co-evaluación						
NOMBRE: _____ GRADO: ONCE _____ II.						
Periodo no presencial.						
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIE MP RE (5)	CA SI SIE MP RE (4)	ALG UNA S VEC ES (3)	PO CA S VE CE S (2)	NU NC A (1)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5						
TOTAL						
ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN AL FINAL DE MES.						

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

<p>Este mes de agosto continuamos con nuestro trabajo a partir de guías, recuerde que puede compartir las lecturas y actividades con la persona que lo acompaña en casa para que se le facilite la comprensión y pueda realizar su trabajo con más facilidad. La recomendación especial es para que investiguen por su cuenta no se conformen con lo que dice la guía. Recuerden que cada uno es responsable de la construcción de su conocimiento.</p>
<p>En esta ocasión haremos el análisis literario de la obra leída durante este periodo. El trabajo del análisis lo dividí en las tres primeras semanas, deben haber leído el libro con mucha dedicación para realizar la actividad con responsabilidad. En la última tenemos una comprensión de lectura</p>
<p>Al finalizar las guías está el cuadro correspondiente a autoevaluación y coevaluación para el segundo periodo por favor realícelo teniendo en cuenta la apreciación de su acudiente y siempre de acuerdo al trabajo hecho en esta guía cuatro correspondiente al segundo periodo.</p>
<p>No olviden leer la guía y para su mejor comprensión busque palabras que no conozca y realice las preguntas necesarias hasta que comprenda y luego si realice las actividades.</p>
<p>Los encuentros aprovéchelos para hacer las preguntas necesarias para la orientación y realización de sus actividades, por favor trate de enviar sus evidencias en los tiempos acordados.</p>



AREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: INGLES DOCENTE: ADRIANAMARITZA RODRIGUEZ AMAYA

GRADO: 11 PERIODO: FECHA: 20 DE AGOSTO HASTA: 16 DE SEPTIEMBRE 2020

AS I AM IN MY ENVIRONMENT

4. COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO


1. Utiliza los modales, para expresar en sus escritos, la manera como se realizan las acciones
2. Reconocerá tiempos verbales simples, compuestos y emplea condicionales en sus escritos con el propósito de expresar en forma oral y escrita
3. Identificará los diferentes tipos de modales y conectores para interpretar y producir textos
4. Organizo párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortografía y puntuación.

5. CONTENIDO TEMATICO

1. Obligations, Absence of necessity Permission/prohibition.
2. Ability/inability.
3. Reading english: connectors of contrast.
4. Preparación Spelling bee, día del inglés. (poemas, canciones y video)

6. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	<p>Fecha: 20 agosto- 28 agt.</p> <p>* Obligations, Absence of necessity Permission/prohibition.</p> <p>a. Have to y has to Obligations:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se usa para hablar de una obligación que nos viene desde fuera. No es algo que queremos hacer, pero es algo que trae consecuencias si no lo hacemos. <p>Example: I have to get up early tomorrow. = Tengo que levantarme temprano mañana.</p> <ul style="list-style-type: none"> -She has to go to the doctor. = Ella tiene que ir al médico. <p>Negative: I don't have to get up early tomorrow.</p> <ul style="list-style-type: none"> -She doesn't has to go to the doctor. <p>Activity 1:</p> <p>1. Translate the following sentences in English using the obligatory manners Have to and Has to:</p> <ol style="list-style-type: none"> .Ellos tienen que estudiar de lunes a viernes. Tengo que cepillarme los dientes tres veces al día. Sandra tiene que ir a pagar el recibo de la luz. Tienes que comer porque si no te enfermas. Yo tengo que dormir bien. Ellos tienen que tomar un viaje por su tipo de trabajo. <p>* Absence of necessity: (Modal Need)</p> <ul style="list-style-type: none"> -'Need' puede funcionar como auxiliar modal, aunque se considera un semi-modal porque tiene algunas diferencias: - 'Need' es una excepción porque puede ir seguido de un infinitivo con "to". - La tercera persona del singular no lleva -s en el presente simple - No necesita añadir el auxiliar do/does para la forma interrogativa y negativa - No tiene tiempos compuestos ni progresivos - No tiene infinitivo -Se usa principalmente en oraciones negativas e interrogativas para dar, denegar o preguntar permisos. -Needn't indica ausencia de obligación o necesidad. (No tener que..., no es necesario que...). Example: -She needn't come tomorrow (No tiene que venir mañana). -You needn't have left (No tenías que haberte marchado). -He needs to eat some more vegetables (Necesita comer más verduras). <p>2. Make up 10 sentences using the modal verb Need.</p> <p>*Permission/prohibition:</p> <p>a. Permission – can (puede), may(puede), could, (podría):</p>	<p>- Utilizo los modales, para expresar en sus escritos, la manera como se realizan las acciones.</p>

	<p>'Can' se usa con mayor frecuencia para pedir o dar permiso, pero 'may' y 'could' también son posibles a pesar de que no se usan con tanta frecuencia como 'can'. Example: -Can I borrow a pen? ¿Puedo pedir prestado un bolígrafo? -You can sit here, the seat is free. Puedes sentarte aquí, el asiento es libre. -Could I open the window? ¿Puedo abrir la ventana? -May I ask a question? ¿Puedo hacer una pregunta? b. Prohibition: 'No se puede' y 'no se debe' (no se debe) se utilizan para mostrar que algo está prohibido (no permitido) -You can't go into that restaurant without a tie. (No puedes entrar a ese restaurante sin corbata). -You can't drive in this country unless you are over eighteen. (No puede conducir en este país a menos que tenga más de dieciocho años). -You mustn't use your phone in class. (No debes usar tu teléfono en clase). 3. Write 10 permits that you have had to ask for at home to go somewhere and 10 cosas que te prohíben en el colegio y en casa siguiendo los verbos modales (mustn't, can't).</p>	
2	<p>Fecha:31 agosto-4 sept ---- Ability/inability: * (Ability) Modal Verbs can: Este verbo se usa para las habilidades físicas y mentales que tú puedes usar y se usa el Can que significa puedo. Example: - She can sing in french. (Ella puede cantar en Frances) - Jhon and lucia can memorize 200 words in english. (Jhon y lucia pueden memorizar 200 palabras en inglés). * Inability: Modal verbs can't: este verbo se usa para decir de manera negativa las cosas que tú no puedes hacer. Example: -They can't play baseball very well. ((Ellos no pueden jugar al béisbol muy bien) - I can't swim deep. (Yo no puedo nadar en lo hondo). Activity 2: 1. Elabora un poster pensando en 10 cosas que tú puedes hacer y 10 cosas que no puedes hacer en inglés, debe estar acompañados con imágenes con dibujos o recortes de revista. Envía una foto como evidencia de tu trabajo.</p>  <p>The poster is titled "I CAN..." in large white letters on a blue background. Below the title, there are several sections with text and illustrations of children performing activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> DEMONSTRATE THE DIFFERENCE BETWEEN WALKING, SPRINTING AND RUNNING (Illustration of a child walking) USE APPROPRIATE PACING WHEN RUNNING DIFFERENT DISTANCES (Illustration of a child running) HOP, SKIP, GALLOP, LEAP, SLIDE AND RUN WHILE TRAVELING (Illustration of a child hopping) SEQUENCE AND CONTROL MOVEMENTS THAT REQUIRE WEIGHT TRANSFER AND BALANCE (Illustration of a child performing a handstand) PERFORM SELECTED DANCE STEPS AND MOVEMENT PATTERNS (Illustration of a child dancing) Change speeds, directions, pathways, and levels while on the move (Illustration of a child running in a zig-zag pattern) USE VARIOUS LOCOMOTOR SKILLS IN A VARIETY OF PRACTICE TASKS, DANCE AND GYMNASTICS EXPERIENCES (Illustration of a child lying on their back) BALANCE ON DIFFERENT BASES OF SUPPORT (Illustration of a child balancing on one foot) JUMP AND LAND IN A VARIETY OF PRACTICE TASKS AND GAMES (Illustration of a child jumping) <p>At the bottom, it says: NATIONAL STANDARD 1: THE PHYSICALLY LIT SKATE INDIVIDUAL DEMONSTRATES COMPETENCY IN A VARIETY OF MOTOR SKILLS AND MOVEMENT PATTERNS</p>	Organizo párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortografía y puntuación.
3	<p>Fecha:7 sept-11 sept - Reading english: connectors of contrast: Es un tipo de conector que sirve para comparar o contrastar dos ideas en la oración. Example: 1.However = Sin embargo Lo usamos para indicar contraste o contradicción. He is not very elegant; however he is very sweet. Él no es muy elegante; sin embargo es muy dulce. I respect your ideas however we do not share the same values. Respeto tus ideas, sin embargo no compartimos los mismos valores 2. Notwithstanding = A pesar de Se utiliza para decir que algo ocurre aún incluso cuando no es esperable que ocurra. - But in the course of time, notwithstanding some setbacks, the labour market recovered. Pero con el paso del tiempo, a pesar de algunos contratiempos, el mercado laboral se recuperó. 3. But =Pero Lo utilizamos para decir que existe una "excepción" a lo que acabamos de decir.</p>	-Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.

Example:

-He is nice person, but strangely he doesn't have any friends.
 Él es una buena persona, pero extrañamente no tiene amigos.
 -I know it seems boring to you, but if you pay attention you will discover many secrets.
 Sé que parece aburrido, pero si prestas atención descubrirás muchos secretos.

4. On the other hand = Por otro lado

Utilizamos "on the other hand" para introducir una segunda idea o hecho que contrasta con el anterior.Example:

- Well, all right, it is a very expensive electric car. But, on the other hand, eventually you will save money on fuel.
 Bien, de acuerdo, es un coche eléctrico muy caro. Pero, por otro lado, más tarde o más temprano ahorrarás dinero en combustible.

5. Though and Although = Aunque

Se utiliza para decir que "a pesar de que" un hecho es de determinada manera, ocurre algo algo distinto a lo esperado. Example:

-Although the sun was shining it wasn't that warm.

Aunque el sol brillaba no hacía tanto calor.

-My dog can do many tricks though he seems lazy.

Mi perro puede hacer muchas jugarretas aunque parece vago.

Activity 3:

1.Complete the spaces puy the correct connector of the following sentences (**although, on the other hand, notwithstanding, but ,However)**

- a. Felicia went to the party, _____ she didn't want.
- b. The salad was rich _____ lacked oil.
- c. The teacher told Pablo that the exercises were poorly done. _____, she explained in detail what he had not understood.
- d. The situation in South America is delicate, _____ it has improved.
- e. _____, there is no need to worry about something that or has happened.
- f. Sonia and Alejandro loved each other; _____, they could not be together because their families were strongly opposed .
- g. You eat a lot of things that are high in fat and calories, _____ you exercise every day.
- h. The protagonist's performance was excellent. _____, her co-star's performance left a lot to be desired.

2. Make a card where you express your feelings towards someone about love and friendship with phrases in English and accompanied by images.Evidencia



tu trabajo con una foto. Y entrega la tarjeta a ese ser querido.

4

Fecha:14 sept- 16 sept

4. Preparación Spelling bee and English Day. (Poemas, Tiktok, canciones y video).

Activity 4:

1. Aprende de Memoria 20 palabras en inglés y deletréalas de manera oral envía un audio o video como evidencia.

CATEGORY B

SPELLING BEE CONTEST LIST OF WORDS CATEGORY A: (9°, 10° y 11°)

PALABRAS EN INGLES	DELETREO
1.SECTION	Es-i-ci-ti-ai-ou-en
2.GEOGRAPHY	Yi-i-ou-yi-ar-ei-pi-eich-uai
3.PARAPHRASE	Pi-ei-ar-ei-pi-eich-ar-ei-es -i
4.GRANDFATHER	Yi-ar-ei-en-di-ef-ei-ti-eich-i-ar
5. HOLIDAY	Eich-ou-el-ai-di-ei-uai
6.HOMEWORK	Eich-ou-em-i-dabliu-ou-ar-kei
7. EVALUATION	i-vi-ei-el-iu-ei-ti-ai-ou-en
8.PLAYGROUND	Pi-el-ei-uai-yi-ar-ou-iu-en-di
9.ENOUGH	i-en-ou-iu-yi-eich
10.SOMETIMES	Es-ou-em-i-ti-ai-em-i-es

-Deletreo de manera correcta las palabras en inglés.

11.OPTIMISTIC	Ou-pi-ti-ai-em-ai-es-ti-ai-ci	aptemistik
12.CHEERLEADER	ci-eich-i-i-ar-el-i-ei-di-i-ar	chirleder
13.PUBLIC	Pi-iu-bi-el-ai-ci	poubllic
14.HURRICANES	Eich-iu-ar-ar-ai-ci-ei-en-i-es	jourrican
15.TEMPERATURE	Ti- i-em-pi-i-ar-ei-ti-iu-ar-i	tem-purchor
16.SCHOOL BUS	es-ci-eich-ou-ou-el-bi-iu-es	escul-bas
17.SKINNY	es-kei-ai-en-en-uai	eskini
18.DESTINATION	di-i-es-ti-ai-en-ei-ti-ou-en	destinechion
19.BUTTERFLY	Bi-iu-ti-ti-i-ar-ef-el-uai	badurflai
20.APPLE	ei-pi-pi-el-i	apol

PRONUICIACION
1.sekchion
2.yiagruafi
3.peruafreis
4.granfader
5.jaledei
6.Joun-uork
7.evalue-chion
8.pley-graun
9.ji-nouf
10.somtaims
11.aptemistik
12.chirleder
13.poubllic
14.jourrican
15.tem-purchor
16.escul-bas
17.eskini
18.destinechion
19.badurflai
20.apol'

2. Presentación de la canción (The Reason) por Hoobastank, en video y letra de la canción para aprenderla de memoria.
3. traducir la canción al español.
4. presentaran la canción a través de un video por WhatsApp como evidencia.

THE REASON
by Hoobastank
I'm not a perfect person.
There's many things
I wish I didn't do.
But I continue learning.
I never meant to do those things to
you.
And so I have to say before I go
That I just want you to know.

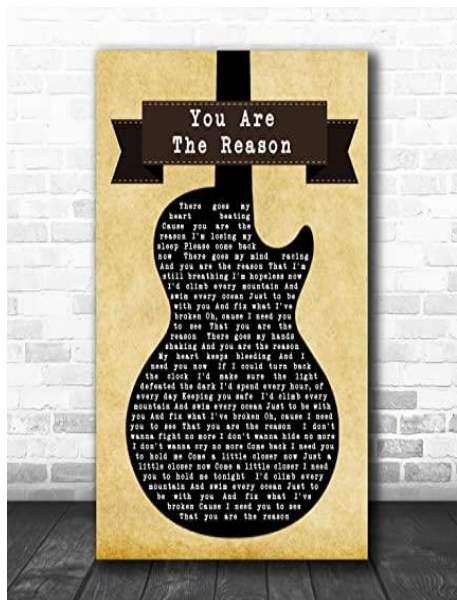
I've found a reason for me
To change who I used to be,
A reason to start over new,
And the reason is you.

I'm sorry that I hurt you.
It's something
I must live with everyday.
And all the pain I put you through,
I wish that I could take it all away,
And be the one who catches all your
tears.
That's why I need you to hear.


I've found a reason for me
To change who I used to be,
A reason to start over new,
And the reason is you,
And the reason is you,
And the reason is you,
And the reason is you.

I'm not a perfect person.
I never meant to do those things to you.
And so I have to say before I go
That I just want you to know.

I've found a reason for me
To change who I used to be,



Presentar como evidencia el video grabado por los estudiantes de la canción interpretada por WhatsApp.

<p>A reason to start over new, And the reason is you. To change who I used to be, A reason to start over new, And the reason is you, And the reason is you, And the reason is you, And the reason is you. I've found a reason for me To change who I used to be, A reason to start over new, And the reason is you.</p> <p>I've found a reason to show A side of me you didn't know, A reason for all that I do, And the reason is you.</p> <p>5. presentación de un tiktok con un baile o dirán algo en ingles sobre lo que más le gusta hacer tiempo estipulado 1 minuto. -Esta preparación se hará en el transcurso de las clases con sus respectivas correcciones</p>		
---	--	--

EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION					
NOMBRE: _____			GRADO: _____		
La Autoevaluación: Tendrá un valor del 20% de la nota final y la realizará el estudiante.					
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1. Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumplo horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplo con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9					
TOTAL					

CO-EVALUACIÓN						
NOMBRE: _____			GRADO: _____			
La Co-evaluación equivale a un 20% de la valoración final y la realizará el padre de familia.						
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5						

TOTAL					
-------	--	--	--	--	--



DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.



4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

shutterstock.com • 1679609278

-Desarrollar las guías en el cuaderno de inglés y enviar fotos y videos por WhatsApp sobre el deletreo, canciones y tiktok – tiempo de un minuto.

Los trabajos serán enviados al correo servidora11@hotmail.com o al WhatsApp 3124368881 y el portafolio.

Adriana Maritza Rodríguez Amaya

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA