



INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ
GRANADA CUNDINAMARCA
Guía de trabajo: 2020



AREA: HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE: CENELIA MARTÍNEZ

Grado: OCTAVO Periodo: FECHA: 20 DE AGOSTO HASTA: 16 SEPTIEMBRE 2020

TITULO DE LA GUÍA: ANÁLISIS LITERARIO

"Cambiemos nuestro pensamiento y el mundo a nuestro alrededor cambiará también".

Richard Bach

1. COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERÍODO

Que el estudiante comprenda el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
Comprende la intención de los mapas conceptuales y los aplica a sus estudios.
Analiza y asume una posición crítica frente a los diversos tipos de información que recibe.
Produce textos escritos.

2. CONTENIDO TEMATICO

Análisis literario
El cuento.
Producción textual
Redacción: Reflexión

3. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Del 25 de agosto	<p>ANALISIS LITERARIO</p>  <p>Para hacer un análisis literario es necesario hacer una lectura más atenta, disfrutar los contenidos del libro y leer con mayor detenimiento. Ya que un análisis literario es el estudio de la obra literaria y de las diferentes partes que</p>	

la conforman. Lo que nos lleva a interpretar la intención del autor y tomar en cuenta los aspectos estructurales que componen en si la obra literaria.

partiendo de este punto se nos viene un interrogante:

¿Cómo analizar una obra literaria? Esta guía cuarto la dedicaremos a aprender a analizar un cuento o una novela tomando en cuenta ciertos pasos básicos para la interpretación de la narrativa, estilos literarios, personajes y otros recursos literarios empleados en los diferentes textos.

"Reescribí todos los cuentos otra vez desde el principio en ocho meses febres en los que no necesité preguntarme dónde terminaba la vida y dónde empezaba la imaginación, porque me ayudaba la sospecha de que quizás no fuera cierto nada de lo vivido veinte años antes en Europa. La escritura se me hizo entonces tan fluida que a ratos me sentía escribiendo por el puro placer de narrar, que es quizás el estado humano que más se parece a la levitación. Además, trabajando todos los cuentos a la vez y saltando de uno a otro con plena libertad, conseguí una visión panorámica que me salvó del cansancio de los comienzos sucesivos, y me ayudó a cazar redundancias ociosas y contradicciones mortales. Creo haber logrado así el libro de cuentos más próximo al que siempre quise escribir"

Gabriel García Márquez

PASOS PARA EL DESARROLLO DEL ANALISIS: Vamos a tener en cuenta tres partes fundamentales que nos ayudaran a realizar un buen estudio de la obra que estoy leyendo desde el mes de mayo en el proyecto lector.

1- DATOS GENERALES DEL AUTOR Y LA OBRA:

- a. Título de la obra
- b. Referencia bibliográfica: Autor, Año de publicación, Título del libro, Ciudad y país, Editorial. De la siguiente manera: Apellido autor, Iniciales nombre autor, (Año), Título en cursiva, Ciudad y país, Editorial.
- c. Biografía del autor: Se escribe un extracto de la biografía del autor e identificando el contexto social y literario del autor. Es importante detallar la experiencia literaria del mismo para determinar los motivos que lo impulsaron a escribir el texto literario.
- d. Contextualización histórica del autor: investigar y escribir lo que ocurre en el tiempo que el autor escribe la obra.
- e. Producción literaria: Género y subgénero literario al que pertenece la obra: Hay tres géneros literarios que son los que desglosan los tipos literarios; la narrativa que comprende: mito, fábula, epopeya, leyenda, cuento y novela. Lírica y teatro.
- f. Movimiento literario al que pertenece la obra. cabe destacar que los movimientos literarios, se concretan en torno a un grupo de autores y obras identificados por ciertas características comunes, tanto de contenido como formales y estéticas; a las que se añaden su coincidencia temporal y espacial tal es el caso del Barroco, Romanticismo, Realismo y sus corrientes, Vanguardia, etc.

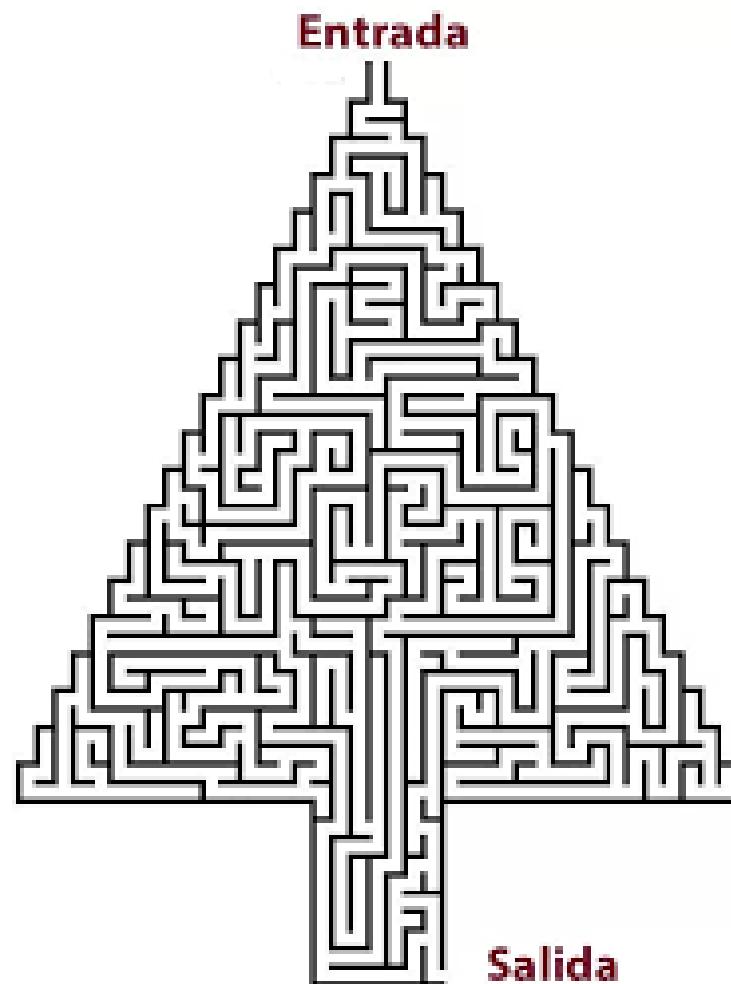
Lectura de la obra escogida y detallar uno a uno los datos generales de la obra, después de una rigurosa investigación. Este tiene un valor de 2,5. Creatividad en el dibujo tiene un valor de 2,5

De septiembre 1	<p>ACTIVIDAD 1: Investigar cada uno de los pasos anteriores y realizarlos en el cuaderno.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Inventa un dibujo para la portada de la obra que leíste. (una página).</p> <p>“QUIEN DIJO: “EL PLACER ESTÁ EN EL VIAJE Y NO EL LA LLEGADA” no iba camino al otro lado del tiempo. Una semana después de mi vuelo en el Cub no me había acercado un centímetro al sitio del que provenían las imágenes de mis piezas para aeroplano. Ni una sola vez volví a ver el rostro de esa encantadora mensajera. Mi curiosidad, mi deseo de espiar su mundo, eso era mi problema; ella parecía estar diciéndome algo; no tenía intención alguna de ayudarme en un plan no autorizado por su empleador. A juzgar por las evidencias que pude reunir en toda una semana de astutas planificaciones para que apareciera, ella no existía. Por la noche me acurrucaba en el sofá, frente a mi pequeño hogar, contemplando las llamas. Cuando entrecerraba los ojos, la luz parecía parpadear también en algún otro lugar: un cuarto con sillas de cuero de respaldo alto. No veía las sillas, pero las percibía, percibía la presencia de otros en la habitación, un murmullo indistinto de voces, alguien que pasaba caminando, sin reparar en mí, no muy lejos. Sólo veía el fuego y sombras en un cuarto que no era el mío. Sacudí la cabeza y la visión, frágil, se desintegró. Después de un rato se me ocurrió una respuesta. Para incitarla a regresar, ¡basta con que le presente un problema para resolver! Y cuando se acerque con la solución, allí estaré para pedirle que espere. De inmediato me dediqué a diseñar un juego de cuñas para las ruedas del avión. ¿Necesitaba algo que se plegara en caso de que el viaje sufriera un colapso y que también pudiera mantener al Cub en una tormenta de viento? Imaginé algunas cuñas lamentables, que flotaron en mi mente antes de dormir, como sueño”.</p> <p style="text-align: center;">Al otro lado del tiempo. Richard Bach</p> <p>2- ÁNALISIS DE FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Estructura; capítulos y partes (En el caso de la novela). Como está organizada la novela u obra leída. b. Intertextualidad: Es la relación que realizo en el momento de hacer la lectura con otros libros o con situaciones del entorno. Escríbelas en este momento. c. Argumentación de la obra: Es aquello de lo que trata la obra, el resumen de la historia en orden cronológico de los hechos. Es como cuentas la obra según tu interpretación del texto literario leído. No se debe hacer muchos rodeos al escribirlo. d. Tipo de lenguaje: El empleo constante de la exageración y la desmesura, elementos que contribuyen a recrear un mundo primitivo y bárbaro en su tratamiento del ser humano y un mundo de violencia política, luego la tematización de diversos tipos de fenómenos sobrenaturales que en el nivel estilístico se ha relacionado con lo que se llama <i>realismo mágico</i>. e. Vocabulario: relaciona palabras nuevas para tu vocabulario con su significado. 	<p>Para un total de 5,0.</p> <p>Continuamos el análisis de la obra con la forma en que está escrita, cada punto tiene un valor de 1,0 para un total de 5,0</p>
-----------------------	---	--

Del 7 de septiembre	<p>ACTIVIDAD 1: Realiza en tú cuaderno cada uno de los pasos del análisis de forma.</p> <p style="text-align: center;">3.ÁNALISIS DE CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Temas centrales de la obra: Haz una descripción breve de cada uno de los temas encontrados, se clasifican los temas según la importancia. b. Personajes principales y secundarios: Describe a los personajes principales determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama. c. Tiempo narrativo: El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Para ello en un análisis es primordial interpretarlo. d. Descripción de los ambientes o espacio: Es básico, toda narración se desarrolla en un espacio o lugar geográfico y aquí debes identificarlo en la narración, haciendo una breve descripción. e. Tipo de narrador: identificar el tipo de narrador si es interno o externo, estos pueden ser personaje que se divide en narrador protagonista y narrador testigo, u omnisciente que se clasifica en objetivo o subjetivo, este último narrador que conoce todo incluso los pensamientos de los personajes. (Describir el tipo de narrador y porque). <p>ACTIVIDAD 1: Realizar cada uno de los puntos explicados en el análisis de contenido</p> <p>ACTIVIDAD 2: Valoración personal, Escoge un cuento o un capítulo del libro leído elabora un dibujo lo más creativo posible y a este dibujo le vas a crear un cuento, teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo y desenlace.</p> <hr/>	<p>Desarrollar las dos actividades, siempre teniendo en cuenta la teoría expuesta, cada actividad tiene un valor de 2,5 para un total de 5,0.</p>
---------------------	---	---

Del 14 de septiembre

Asume el siguiente reto:



EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

ODISEA

Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuánto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

-Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, más si tú deseas oírlas, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se liguen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaban próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.

Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

- ¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca. Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oírlas; pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echóse el viento y reinó sosegada calma, pues algún numen adormeció las olas. Levantáronse mis compañeros, amainaron las velas y pusieron las en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atáronme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto.

- ¡E a, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuánto ocurre en la fértil tierra.

Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atáronme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

HOMERO.

Después de haber realizado la lectura detenidamente, escoge una única respuesta, recuerda escribir y buscar el nuevo vocabulario para una mejor comprensión.

1.- ¿Quién le enseñó a Ulises cómo librarse de las sirenas?

- a) La diosa Parca.
- b) La Aurora.
- c) La diosa Circe.

Ler
comprehensivament
e y responder.
cada respuesta
tiene un valor de
0,5 para un total
de 5,0.

2.- ¿Qué hacían las sirenas con los hombres que se acercaban?

- a) Los encantaban.
- b) Los mataban.
- c) Los dormían.

3.- ¿Qué medios usaban las sirenas para hechizar?

- a) Su conversación.
- b) Un sonoro canto.
- c) Sus gritos.

4.- ¿Qué tenía que hacer Ulises con los marineros?

- a) Taparles los oídos con cera.
- b) Atarlos a un mástil.
- c) Taparles los ojos.

5.- ¿Cómo debía estar Ulises?

- a) Con las orejas tapadas de cera blanca.
- b) Atado a la parte inferior del mástil.
- c) Con los ojos tapados.

6.- ¿Con qué les premió Circe?

- a) Con un mar en calma.
- b) Con una mañana espléndida.
- c) Con un viento favorable.

7.- Los marineros no debían oír a las sirenas ni:

- a) Dejarse invitar por ellas.
- b) Pisar el florido prado en que las sirenas habitan.
- c) Comer lo que les dieran.

8.- ¿Qué pidieron las sirenas a Ulises?

- a) Que detuviera la nave.
- b) Que subieran a la isla.
- c) Que comieran lo que les ofrecían.

9.- ¿Quién ató de nuevo a Ulises?

- a) La diosa Circe.

b) La diosa Parca.

c) Perimedes y Euríloco.

10.- ¿Detuvieron la nave para oír a las sirenas?

a) Si.

b) No.

c) Un poco.

Propuesta de formato áreas de humanidades.

EVALÚA TU PROCESO AUTO-EVALUACIÓN					
NOMBRE: _____ GRADO: _____					
OCTAVO _____					
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIE MPR E (5)	CASI SIE MPR E (4)	ALGU NAS VECE S (3)	PO CA S VE CE S (2)	NUN CA (1)
1. Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumplo horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplio con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido en las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9					
TOTAL					

Co-evaluación						
NOMBRE: _____			GRADO: OCTAVO _____			
II. Periodo No presencial						
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIE MP RE (5)	CA SI SIE MP RE (4)	ALG UNA S VEC ES (3)	PO CA S VE CE S (2)	NU NC A (1)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					

Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.				
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas				
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.				
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5					
TOTAL,					
 DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.					

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

Este mes de agosto continuamos con nuestro trabajo a partir de guías, recuerde que puede compartir las lecturas y actividades con la persona que lo acompaña en casa para que se le facilite la comprensión y pueda realizar su trabajo con más facilidad. La recomendación especial es para que investiguen por su cuenta no se conformen con lo que dice la guía. Recuerden que cada uno es responsable de la construcción de su conocimiento.

En esta ocasión haremos el análisis literario de la obra leída durante este periodo. El trabajo del análisis lo dividí en las tres primeras semanas, deben haber leído el libro con mucha dedicación para realizar la actividad con responsabilidad. En la última semana tenemos una comprensión de lectura.

Al finalizar las guías está el cuadro correspondiente a autoevaluación y coevaluación para el segundo periodo por favor realícelo teniendo en cuenta la apreciación de su acudiente y siempre de acuerdo al trabajo hecho en esta guía cuatro.

No olviden leer la guía y para su mejor comprensión busque palabras que no conozca y realice las preguntas necesarias hasta que comprenda y luego si haga las actividades.

Los encuentros aprovechelos para hacer las preguntas necesarias para la orientación y realización de sus actividades, por favor trate de enviar sus evidencias en los tiempos acordados.

FIRMA DOCENTE

Vo. Bo COORDINACION ACADEMICA



INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ

GRANADA CUNDINAMARCA

GUIA DE TRABAJO

2020



AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS

DOCENTE: MARISOL SCHUEDERG GALVIS

GRADO: 8°

FECHA: 20 DE AGOSTO

HASTA: 16 SEPTIEMBRE DE 2020

BODY AND MIND CONNECTION

COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

Prepare oral and written texts on recommendations related to general interest subject

CONTENIDO TEMATICO

conditional	
Reading	

ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSO

SEMANA DEL 20 AL 27 DE AGOSTO

Semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	<p>Everybody is different!</p> <p>1. Which photo best represents the society we live in? Explain.</p>  <p>2. Read the three texts from a wiki. Match the question with the correct text.</p> <ol style="list-style-type: none">What is the body image?Why is self-esteem important?How does the media affect people negatively? <p>Text 1: _____</p> <p>In our lives, we all interact with different kinds of media which provide information and messages that influence our perception of reality. This influence can turn negative if we cannot process the messages in a critical and healthy way. First of all, if we believe in the ideal of a 'perfect body' that the media promotes, we will be frustrated at not being beautiful enough. This can create a negative body image. Secondly, if we let the media tell us how to be happy and successful, we will spend a lot of time, money and energy going after the wrong ideals and values.</p> <p>Text 2: _____</p>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>

The picture we create in our mind of how we look is called body image. But this perception is not just an image or an idea. It is a feeling that influences our personality and our behaviour. If you have a positive body image, you will feel good about who you are, not only about how you look. If you are unhappy with your body image, this can affect your self-esteem and create negative feelings. If those feelings continue, they can turn into serious illnesses like eating disorders or depression.

Text 3:

The value you attribute to yourself is your self-esteem. It is important because it is something that influences your personality and your emotions. If you have high self-esteem, you will believe in yourself and be **confident** in all areas of your life. On the contrary, if you have low self-esteem, you may be **unhappy, anxious** or extremely **self-conscious**.

3. Give an example of the following moods. Draw the faces



Frustrated, confident, unhappy, selfconscious, happy, anxious

SEMANA DEL 28 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2	<p>1. Match the conditions with the results,</p> <ul style="list-style-type: none"> a. If you cannot process media messages critically, b. If you have high self-esteem, c. If you have a positive body image, d. If you believe in the ideal of a perfect body that the media promotes, • ___ you will be frustrated. • ___ their influence can turn negative. • ___ You will feel good about who you are, and not only about how you look. • ___ You will believe in yourself and you will be confident. <p>2. Classify these behaviours as positive or negative. Promote 6 positive behaviours about body image and self-esteem. Use need to, should, shouldn't, can, can't. example: we need promote events for people to show their talents. Schools shouldn't promote beauty contests.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Listen to friends when they want to talk about their feelings. b. Encourage someone to lose weight to improve their body image c. Try to manage strong emotions without help. d. Tell people about a friend's personal feelings or emotions. e. Compliment a person's talents and special skills. f. Promote events where beauty is the most important thing. 	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>

SEMANA DEL 4 AL 11 DE SEPTIEMBRE

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3	<p>1. Read the text. Put the paragraph (1 - \$) in the correct sequence.</p> <p>THE MYTH OF NARCISSUS</p> <p>Paragraph 1</p> <p>He also stopped talking to his friends; he even stopped eating and drinking. Narcissus became so weak and confused that one day, as he was looking at his reflection, he fell into the lake and drowned.</p>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se</p>

	<p>Paragraph 2 The myth says he turned into a flower, which is called the narcissus.</p> <p>Paragraph 3 Long ago in ancient times, there lived a boy called Narcissus. He was a very beautiful boy and everyone admired him. One day, he was walking past a lake and saw his reflection in the water. Immediately, he fell in love with the image he saw.</p> <p>Paragraph 4 From that moment on, Narcissus started coming to the lake every day just to look at his reflection in the water. Time passed and Narcissus became a different person. He became vain and obsessed with his image. The only person he loved and admired was himself.</p> <p>2. Answer the questions about the story. Draw the characters</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Who are the characters? b. What happened to the characters? c. What were the obstacles? d. How did the story end? 	<p>legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>
--	--	--

SEMANA DEL 11 AL 16 DE SEPTIEMBRE

SEM ANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4	 <p>IMAGERY</p> <p>Draw yourself having a good day at the beach.</p> <p>Describe what makes this a good day.</p>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>

EVALÚA TU PROCESO AUTO-EVALUACION					
NOMBRE:	GRADO: <u>2. Periodo</u>				
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1. Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumplo horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplio con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9					
TOTAL					

Co-evaluación					
NOMBRE:	GRADO: <u>2. Periodo</u>				
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.				
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.				
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.				
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas				
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.				
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5					
TOTAL					



DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

La guía se debe responder en el cuaderno de inglés y legajar la guía a la carpeta.
Pueden enviar el desarrollo de la guía al correo o al whatsApp. Cualquier problema comunicarse con la docente

BIBLIOGRAFIA: Way to go 8°, Navigator 8DX°

MARISOL SCHUEDER GALVIS

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA